

యజ్ఞపద్ధతిని అనుసరిస్తున్నాయి. దీని తరువాత దైర్ఘ్యముగాని ప్రాకారము కట్టువది, ఆ కథానాయకను దృష్టిలో పెట్టుకుని దైర్ఘ్యచేయాలి అను నిబంధముగాని, నాయకాన్ని తిరుగుగాని పరికిరారంలే పనిమాత్రములు చేయవలసిగాని అనుతోనే పరిష్కృతులంటారు దైర్ఘ్యము. పోనీ యిలా తిరుగుచూ స్వేచ్ఛపున్న దైర్ఘ్యము అనుభవించుకున్నా. చిరికినాది ప్రజాదీపితంతో సంబంధముండదు. ప్రజాకుల ప్రత్యేకంగానానామలా నూతుకున్నా చిరికి తెలియదు. బాళ్ళుగీన విధాంతాలు వర్తించి నీవిమాదైర్ఘ్యచేస్తాడు. ఇంక ఈ దైర్ఘ్య అభివృద్ధి అంతా పొంది, ఇంగ్లీషు చిత్రాలు చూడటం చేసి ఆధారపడి వుంటుంది.

పరే మాటలు - మాటలు (కావే శత్రువులు
 మాడ్చానున్నా యిదే అధ్యాత్మ శక్తిలో
 వున్నాను. దీరి క్కూర్చి స్వేచ్ఛ మాటలు -
 మాటలు (కాయపెండ్లో లభించటం లేదనే
 అన్నాది. ప్రాధ్యుడో అప్పివట్లు కథ
 (కాయాది. సైతవట్లు అప్పివట్లు మాటలు -
 మాటలు (కాయాది. మాది దీరి స్వేచ్ఛ
 లభించినా ప్రజాశాసనంకో సంపదం
 చాలమందికి కరవై వచనలు చాల వేం
 దింనా వుంటాయి.

మన పరిగెడలో అంతా హిందీ అను
కరణే కనపడుతుంది. హిందీ పరిగెడన్నది
మనం శిశువులోని సంగతులు అనేకం
ప్రకాశము. మన పరిగెడన్న ఆధారంచేసు
కుని, హిందీ అనుభవాన్ని ప్రపంచమి పరిగె
డన్న భూమినికే నిబాడుంది. కాని
హిందీ పరిగెడన్న మట్టి మట్టిగా
అంత చిత్రాలలో ఇరింపబడం
పరిగెడ చాలా చాకాడుగా వుంటుంది.

నీవిమా పాంశేతిక నిపుణులలో నూతన మన
 కరిగ్రహణలో క్రొత్త లోనించింది. ఇప్పుడు
 చిత్రం ఎలావున్నా ఎవరు నుంచు తీస్తే
 వారిజ్ఞోపద్యం అలా తీస్తే నుంచి దైర్ఘ్యం.
 ఈ భాగం నెలల నిర్ధారించబడ (గి నెలలలో
 నీవిమా తీయబం) పాంశేతికాభివృద్ధి అవ
 తానం శేషంపాదానున్నది. ఇప్పుడు
 ఫీలిం నం క్లబ్బునూ నీ పాంశేతికాభివృద్ధి
 వృద్ధిలో పాటుకుని చిత్రం తీయక
 పాదలం కోరినయం.

ఈ పై గాంధీజీ వద్ద సాంఘిక చింతన
 బిళ్ళ తింటున్నాయి ఈ సందర్భంలో
 విడుదలైన సాంఘిక చింతనలో 'అంత
 మనవాళ్ళే', 'పెద్ద మనుషులు', 'జ్యోతి
 చింతన' ఎందుకు ప్రజలకు వచ్చాయి?
 పరకార సంస్థలలో జరిగిన యెలాంటి
 చింతన, మనవాళ్ళే అనుకున్నవాళ్ళు మన
 సామ్రాజ్య ఎలా చేతులు పెడితారో చూపి
 చింతన 'అంత మనవాళ్ళే', దీనివల్లా



వాద. ఎమ్. రెడ్డిగారు "స్వరూపక్ష" లో రాస్తూ రిమింగ్ లో ప్రస్తుతించిన
ఈ సారి 12 వ ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఆహా! ఏమేం! టైరళ్లు బంగారాళు,
కబురు రఘువంక, మధు, ప్రొచక్షన్ మేనేజర్ ప్రభుదాత్రం రెడ్డి,
కామరాజన్న యొక్క మున్నగువారు సభాలో ఉన్నారు.

మీ పుష్పమనమయ్యల వాసా లను జూచు
 మనముచేసే చిత్రం "పుష్పమనమయ్య";
 కథలో కప్పుకాట్లు ముప్పవూటి! ప్రేమ
 వ్యతంబ్రకవితాన్ని గడవజూచి సంఘంలో
 ఎన్ని కష్టాలు పడాలో చూసించిన చిత్రం
 "కాశీకి." ఈ సమస్యలన్నీ ప్రజలకు దగ్గరగా
 ఉన్నాయి గనుకనే ప్రేమకుల అందరి
 రాభిమానాలు ఆ చిత్రంకు నిధింకాయి.

ఈ కారణమున పాపిశ్చిత్తం
 ప్రేమకుల మన్ననలకు పాపిశ్చిత్తం
 వ్యాపించి దీనిని ప్రామాణ్యముగా గ్రహించ
 బావికి నిరారితమైనది. అందువలననే
 అంగధరా కొంచెము ప్రామాణ్యమును పట్టు
 తాయి, పాపిశ్చి, భక్త కామదాసు, కళ
 మాస్త్రీకుమార్యం మొదలగు పాపిశ్చిత్తం
 లను తీయవలసివచ్చును. అంతే.

శ్రీరాధాకృష్ణ ప్రణవ సమర్పణను, ప్రజల అభిరుచులను తెలుసుకోవాలి. నిరాకరిస్తున్నారన్నమాట. ప్రజలలో తూర్పుం తున్న సమాజం కావాలని చింతించుకోవాలి ఈ చింతలను తీయబోతున్నాను. కాని ప్రజలు తూర్పుం తున్నట్లు లేదు. అంధ్రప్రజలు సాంఘికంగా చాలా అభివృద్ధి పొందారు. హేతువాదం అభివృద్ధి అయిన ఈ కాలంలో తిరిగి సామాజిక వాదాన్ని ప్రజల దిద్దివదిల దిద్ది నిమిత్త గణించాలని అనుకోవటం దిద్దిరివదిల అవుతుంది. సామాజిక కావాలని అనుకున్నాగా చింతలు తీసే సమర్థత లేకే ఈ శ్రీరాధాకృష్ణ పట్ల తిరోగమిస్తున్నాను. ఈ తిరోగమ వాన్ని అంధ్ర ప్రజలు చూద్దినవరకే తలుచాను.

★

“పండు”

వదనభేదాలు రూపుమాకిపోవాలి, తన
నిశేధాలు పాటేనే భారతదేశం అట్టి
కృత్తి చెందుకుందనీ, ఆ నిశేధాలు పాటవా
నికీ కర్ణాంచర వినాహారం జరపడం మంచి
మార్గమనీ ఉద్ఘోషించే "సంఘం" అనే
చీరం ఇవ్వకల ఆంధ్రదేశంలో నిడుచ
తంది. ఈనెం 17వ తేదీన ఈ చీరం

ఏది. ఎన్. శ్రీనివాసాచార్య వ్రాసినది. ఇది
 అనుబంధము. దీనిని దర్శనము. ఎన్.
 ఇ. రామన్. ఈటలు, పాటలు కోరిక
 కంటికిరెడ్డినాడు వ్రాసినది. అంబరీషుని,
 ఎన్. టి. రామారావు, వైజయంతీమాల,
 కాలవందన, ఎన్. వి. రంగారావు,
 కాశ్యపు, పద్మపదామం, యుక్తేంద్రమణి
 కమలాకరణి ముని, గుమాడు వ్రాసినది.

“సంఘం”

కర్తాంతర వివాహం చేసుకున్న ఒక చంఘ
 సంస్కృతమ (వాగయ్య) కామిని (అంబరి
 శేరి) అని ఒక భూమి అంటుంది. కామిని
 నిలబడిన పిల్ల కావించేత ఎవరూ ఆమెను
 పెళ్లిచేయకపోయినా ముందుకురాకు. ఆమె
 తొడి ఎవ్వరూ ఆమె పెళ్లియివ్వకుండా
 నిలిచిపో అంటారు. కామిని కానీ
 (ప్రజాతంత్రం) అని ఒక స్త్రీ పాఠశాల
 అంటుంది. కానీ ఈ పాఠశాల
 కంటే కూడా బాధ్యం చేస్తుంది;
 తన, పులియోక్కడం, పదున, ముదిలెక
 పలు పులియోక్కడం ఆమెని మించిపోయి
 లేకు. (ఈ పాఠశాల పులియోక్కడం విద్యార్థి
 ఆయా పాఠశాల లేకుండా కానీ కానీ పులియో
 పాట పాడినందుకు ముదిలె పులియోక్కడం
 విద్యార్థిని పులియోక్కడం, ఈ పాఠశాల ఆ పులి
 యోక్కడం అవకాశాలైనా కానీ కానీ పులి
 కడంయోక్కడం కానీ (ఎన్. జి. కానీ
 కానీ) పులియోక్కడం పాఠశాల పులియోక్కడం
 తెలుసుకుంటాను.)

రాజా శంకర్ వీరరాజుల పెరియార్
(రంగారావు) నుండి అభిమానించబడిన
అధికారాన్ని గురించి మండిపడుతుంటాడు.
అందుచేత బయటకు వెళ్ళి రేణు
కుమారి పట్టుబట్టి చూస్తుంటాడు. కాని
భార్య గర్భిణి (ముగ్ధింగులకు) బాధ
కలిగించలేక వెళ్ళి రేణుకుమారిని బిడ్డ
మరికూడదు. అలాగే తమకు బిడ్డకనిల్లక
వెళ్ళి రేణుకుమారిని చూడు.

ఇలాంటివిగా పెరికోలాస్ రాజా, అరివి
 ప్పి నీతును రం (రం (రాంబంబర్)
 రాజా రామరాంబంబరా రామి, రామ
 మరా రామరా రామి తిలకపాతాన
 రాజా రామిని (పేమరామ) అని పిలువ
 లేదు అది తెలిసిరాజా అని పే పెళ్ళి
 చేసుకుంటావంటాడు. రంబంబరాంబం
 బర్ రాజా రామిని వివాహం రాజాకిండ్రి
 తెలియకుండా జరిగిపోయింది. రామిని
 పెళ్ళియింపబడు అని రం (రం) పిలి
 ప్పిస్తాడు. అంతే ఇంకా అయితే పేమరామ

దైవ కృపన మందిరం (మాత్రకామం)
రంగనామమంతి తిరిగివచ్చాడు. అతడు కామ
నిని వెళ్లిచేసుకోవాలని ఆకాశేట్లుకుని
తప్పాడు. కాని ఆమెకు సెల్లయందని తేలిసి
మళ్ళీ వెళ్ళిపోతాడు. అతడు వెదుక్కుంటూ
కామనితొడి అయియెదరి, అది దెక్కి పో
తనిసింపకపోనే వెళ్ళిపోయా, 'వే అఫ్
రెంసార్'లో పడి మురిసి తనిపోతాడు.

కాకా ఒక ములంబదిపల్లను పోయేను
 దిక్కులు తెలిసి అదిని రెండు కోటగిరి
 కోటకుని వెళ్ళి పిలిచిస్తాను. ములంబది
 పల్లను ములంబాదా ఉండునని అయిన
 కోడుక్కి మారిపోస్తాను. కాదునని అత
 తల్లిదండ్రులకు చూపిస్తే వారి దురభి
 ప్రాయం వారి కోటకుందని కాకా అత
 భార్యని తీసుకురావడానికి వెదికాడు. అత
 ఎటుయానికి కాదునని మోసించిన కట్టె
 మందరం అయిన చిరాక్కిరెండుదానికి
 అయి గదిలోకి వెచ్చి, మల్లీ ముద్దికూర్చుకుని
 ఇల్లీచాతాడు. రిచిస్తూ ఒక గదిలో
 ఉండడం మోసిన కాకా కాదుని ముందరి
 కాదు అట్టిచూపుతే అయిన ఇదిరేపే

వి.కెమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి "మా శోలి" లో యాభైలలో మార్పులున్న జమీన్, పరసింహారావు



